

CONVIVENCIA DE 3º ESO

*Del yo al nosotros:
No estás solo/a*

Convivencia de Tercero de ESO. DEL YO AL NOSOTROS: NO ESTÁS SOLO/A.

Temas comunes de Etapa (ESO, Bachillerato y C.F.)

1. El **silencio**, exterior e interior, como modo de encuentro con uno mismo y con la Trascendencia. Presentar y ejercitar el silencio con *técnica o método* de reflexión, meditación, oración, etc.
2. El **diálogo** como método (camino) de construcción: diálogo interior (con uno mismo), diálogo exterior (con los demás que me conocen), diálogo trascendente (con Dios).
3. El **examen personal** como método de seguimiento de la propia vida.
4. Fomentar las **celebraciones** participativas, adaptadas a sus lenguajes e intereses.

Objetivo común de ciclo:

Adaptar la liturgia, acercarnos a sus lenguajes, fomentando una preparación cuidada y “consensuada” con ellos.

Explicación del lema y Objetivos para 3º ESO:

Nuestro encuentro de hoy tiene un lema vertebrador: “*la comunidad: del yo al nosotros*”. Este tema conductor o leitmotiv estará presente en todas las dinámicas y en los diversos juegos y actividades de cooperación intercalados. El lema recoge la idea básica de la convivencia: somos hombres y mujeres llamados a relacionarnos con los demás, a ser para los demás, en una “comunidad de comunidades”. Queremos pasar de nuestro yo interior al nosotros exterior, sabedores de que podemos reconocernos en los otros, que también tienen sus mundos interiores, como el de uno mismo. Del Padre Arrupe son estas proféticas palabras: “Formación para la promoción de la justicia”. Congreso de Antiguos Alumnos de la Compañía de Jesús. Valencia. 1973.

- “Nuestra meta y objetivo educativo es formar hombres que no vivan para sí, sino para Dios, y para su Cristo: para aquél que por nosotros murió y resucitó: ‘hombres para los demás’, es decir, que no conciben el amor a Dios sin el amor al hombre; un amor eficaz que tiene como primer postulado la justicia. Este amor es además la única garantía de que nuestro amor a Dios no es una farsa, o incluso un ropaje farisaico que oculte nuestro egoísmo. Toda la escritura nos advierte de esta unión entre el amor a Dios y el amor eficaz al hermano.” (pág. 347).

- Reconocer y reconocerse en los otros, que también tienen sus mundos interiores, como el de uno mismo. Esta idea habrá de fomentar una visión positiva de la sexualidad.

- Presentar la figura de Jesús como alguien cercano, que ha pasado por los mismos problemas, dudas y miedos que yo, capaz de recorrer un camino interior y “en grupo”.

- Ayudar al joven a descubrir que puede compartir su fe en grupo, presentando a la Iglesia como “comunidad de comunidades”.

Programación.

Materiales

- Fichas de las distintas actividades.
- Cartel de Pastoral (2, a ser posible)
- Plastilina (Si se elige dicha actividad)
- Bolígrafos.
- Folios.
- Casete y música (si se elige dicha actividad)
- Música relajante.
- Canción de Amaral.

Actividades previas.

Una semana antes de la convivencia, motivaremos el encuentro colocando un cartel anunciador, donde queden recogidos los datos esenciales: lugar, hora de salida y de llegada, destinatarios, ilustraciones o mapa del lugar, etc. Asimismo, se entregará el modelo de autorización (fotocopiado) para que los padres puedan firmarlo y remitirlo al Centro (a través de su hijo) con suficiente antelación a la celebración de la convivencia.

Temporalización de la convivencia.

Salida.

9.30.- Presentación de la Convivencia y Juego cooperativo

10.15.- Juegos Rompehielos.

10.30.- Lo primero es lo primero.

11.30.- Descanso libre o dirigido.

12.15.- Juego de distensión.

12.30.- Diálogo con el otro sexo.

13.45.- Comida y descanso.

15.00.- Celebración.

15.45.- Recogida y vuelta.

Actividad posterior de la convivencia

Durante las siguientes semanas, pueden retomarse algunas de las dinámicas alternativas descartadas y adaptarlas al Cartel de la Pastoral correspondiente al curso académico.

DESARROLLO Y EXPLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

9,30 h.- PRESENTACIÓN DE LA CONVIVENCIA Y JUEGOS COOPERATIVO (45 min)

Presentamos el lema de la convivencia y las normas básicas. A continuación, os presentamos algunas actividades de cooperación.

Recomendado

TRABAJANDO EL CARTEL DE PASTORAL

Objetivo: Profundizar en el conocimiento de los miembros del grupo a través de lo que el Cartel de Pastoral dice a cada uno de ellos. Expresar las percepciones externas que tenemos sobre personas no conocidas. Percibir la imagen que los demás tienen de nosotros. Se hará en pequeños grupos de 6-8 personas.

Duración: 10 min. de presentación, 35 en pequeño grupo y 15 de evaluación.

Desarrollo: Se presentan ante el grupo **CARTEL de Pastoral**. Cada miembro del pequeño grupo elige un detalle del cartel como símbolo al que le atribuye alguna de sus características personales. Lo escribe en un papel distribuido previamente, sin ningún tipo de explicación. Uno del grupo hace de coordinador y recoge todos los papeles de su grupo. El coordinador abre el primer papel y lee el detalle allí expresado.

El grupo intenta ponerse de acuerdo en diversas características que pueden describir, a través del diálogo, a quién corresponde ese símbolo. La persona que lo eligió no revela su identidad y entra en el diálogo como si lo hubiera elegido otro miembro del grupo. Una vez el grupo se ha puesto de acuerdo sobre uno o dos nombres, lo anotan en el reverso del papel, sin contrastar si es cierto o no. Cuando han acabado con todos los papeles, empiezan a contrastar la veracidad de sus atribuciones. La riqueza de la técnica se centra en que todos indiquen las causas que les llevan a atribuir un detalle a una determinada persona e igualmente que la persona en cuestión exprese los motivos que le llevaron a elegir ese símbolo. Reunidos en gran grupo, se evalúa el nivel de profundización que los diversos grupos han tenido sobre el área ciega de sus componentes y el acierto en sus atribuciones de los símbolos.

Observaciones: Puede utilizarse cuando los miembros del grupo no se conocen. En este caso se trabaja sobre las percepciones externas que tenemos de los otros, sin importarnos si son ciertas o no, pues el objetivo sería que los demás conocieran **qué imagen dan ante los otros**.

OTRAS ALTERNATIVAS

a.- LA VENTANA DE JOHARI. Análisis del área ciega de: percepción de nuestra imagen ante los otros: ¿quién soy yo? **(ANEXO 1º)**

En un sencillo esquema de cuatro cuadrantes podemos reflejar en qué grado estoy o no, abierto a los que me rodean. Se anexa ficha para los alumnos.

b.- LA PLÁSTICA DEL GRUPO.

Objetivo: Presentación de la idea de grupo de forma no verbal y sin consenso previo. El número de participantes oscila en subgrupos de 6-8 personas.

Duración: 20 minutos de presentación y realización, y otros 20 de puesta en común y evaluación.

Desarrollo: A cada subgrupo se le da un paquete de plastilina de diferente color que el resto de los grupos, y se le pide que la divida en porciones individuales. Se pide a cada persona que modele un hombre que pueda representar su situación actual. Cuando todos han terminado, se pide al grupo que, sin hablar, realicen una composición plástica con las figuras de cada uno, expresando la idea de grupo que el conjunto posea. Después se organiza una exposición con todas las composiciones. Cada grupo explica la suya al gran grupo.

10,15 h.- JUEGOS ROMPEHIELO (15 min.).

Recomendado

Carrera de caballos.

Todos los participantes se disponen en círculo, de rodillas. Se ha de crear ambiente propio del inicio de una carrera hípica: llamadas por los altavoces, los relinchos de los caballos, breves trotes, una vuelta de reconocimiento (para ensayar los movimientos), etc. Los movimientos que se van alternando según vaya diciendo el animador son:

-**Galope:** durante todo lo que dura la carrera, nos golpeamos en las piernas con las manos. Siempre se vuelve a este movimiento después de hacer cualquier otro.

-**Valla:** juntamos las manos, a modo de cascos de caballos, y levantamos los brazos flexionados, a modo de las patas delanteras del caballo al saltar una valla.

-**Charco:** ponemos la palma de la mano en la boca y hacemos el sonido de salpicar el agua.

-**Túnel:** echamos el tronco hacia delante hasta el suelo, y nos tapamos la cabeza con los brazos.

-**Curva:** doblamos el tronco hacia la derecha o hacia la izquierda, según se diga, encima de los compañeros.

-**Público:** momentáneos silbidos y aplausos.

Finaliza la carrera con la emoción de llegar a la meta. El animador se lanza al centro del círculo.

ALTERNATIVA.

El correo del rey.

Todos los jugadores se sientan en círculo, quedando uno de ellos en el centro. Conviene que haya algún elemento señalizador del asiento para evitar confusiones (silla, cojín, folio...). El jugador central dice "el correo del rey trae carta para todos aquellos que ..." diciendo cualquier característica que puedan cumplir algunos o todos los jugadores. Quien cumpla la condición debe levantarse y cambiar de sitio, momento que aprovecha el que estaba de pie para sentarse, con lo que habrá un nuevo correo del rey.

10,30 h.- LO PRIMERO ES LO PRIMERO (1 hora)

Objetivo: ordenar jerárquicamente la distribución de las cosas y valores (se adjunta un listado amplio de valores para que los asistentes piensen **(ANEXO 2º)** de manera que, seleccionándolos, orienten la vida positivamente y les ayuden a realizarse, según un perfil cristiano, en el mundo: Dios tiene una historia preparada para ti y, para recorrerla, te propone sus valores... Pídele el valor de asumirlos y encarnarlos... De ellos depende tu felicidad.

Desarrollo: Se les entrega, fotocopiadas, a cada uno de los asistentes las hojas con el texto, las preguntas, la lista de valores para que piensen y los dos frascos **(ANEXO 2º)**. Tras un trabajo personal, se comparte con una puesta en común de la reflexión personal y se debate sobre las "piedras-valores" propios y del mundo, comunes, discrepantes... Hay que colocar los valores primordiales (las piedras grandes). No conviene centrarse demasiado en uno solo (estructura piramidal), pues nos vuelve obsesivos y dogmáticos. Es mejor afirmar varios valores al mismo nivel, que se apoyen unos a otros

(estructura paralela): cuando uno falla y cae, los otros ocupan su espacio sin problema. De manera opcional, o complementaria, puede proyectarse el montaje en power point “Piedras”, inserto en el CD adicional que acompaña a la convivencia. *Un valor, afirma José M^a Alvear y Rogelio Núñez (2006:90) es una realidad a la que le doy importancia, es decir, suscita en mi vida el interés, la dedicación, el cultivo, el respeto, etc. Los valores son conceptos prácticos, no teóricos, porque ocupan un espacio real en mi vida. Puedo discutir sobre lo que considero mis valores, pero, al final, detrás de las cosas a las que me dedico con mis energías y mi tiempo, se esconden mis valores reales. Al llenar un espacio, desplazan a otros: por eso decimos que están ordenados jerárquicamente.*

ALTERNATIVA 1ª

Lo primero es lo primero con música: Si se prefiere realizar la dinámica del frasco (o el tarro) por medio de canciones, pueden seguirse las pautas indicadas abajo. Las pistas de audio de las canciones seleccionadas están insertas en el CD adicional que acompaña a la edición de la convivencia.

Primer Momento: Trabajo en grupos: (20 minutos)

- Audición canción: “No entiendo” (Jashta)
- Narración texto “Piedras” (ANEXO 2º)
- Grupos pequeños para completar el tarro sobre los valores sociales reinantes.
- Puesta en Común: cómo vemos la sociedad, elaboración en Ppt.

Segundo Momento: Trabajo personal y en grupos: (45 minutos)

- Audición canción. “Gracias a la vida” (N. Mouskuri) + Trabajo personal breve.
 - * ¿Qué puedo y debo agradecer ya a mi edad?
- Audición canción. “Sin miedo” (Rosana) + Trabajo personal breve.
 - * ¿Cuáles son mis miedos?
- Audición canción. “Si tú no estás” (Rosana) + Trabajo personal breve.
 - * Cinco personas a las que podría cantar la canción, esenciales para ti.
- Audición canción. “Dibujo en el aire” (Chambao) + Trabajo personal breve.
 - * ¿Cuál es el rumbo de mi vida? Cinco aspectos importantes para ella.
- Audición canción. “Lo verás” (Chambao) + Trabajo personal breve
 - * ¿Qué valores son importantes para mí ¿Es importante la fe en mi vida?

ALTERNATIVA 2ª

LA SEMILLA INTERIOR (oración-visualización).

Introducción para el tutor: Afirma Javier Melloni S.J que “El espíritu del hombre –esa semilla de divinidad que hay oculta en él- no puede desvelarse ni despertarse por sí misma. Pero sí que es tarea suya prepararse para tal desvelamiento”. La educación de la interioridad, desde la clave evangélica, se propone ayudar a ese desvelamiento del espíritu por- que ciertamente la interioridad es una dimensión de toda persona: “El Evangelio es un itinerario para abrir en profundidad la interioridad humana” (Joseph María Rovira Belloso, 2004: 18). Cada persona lleva en sí la presencia de Dios, es templo del Espíritu (1 Cor 3,16). Habitante entre dos mundos, ser de frontera, la persona puede moverse ad intra y ad extra, y ambos movimientos configuran su modo de ser (Francesc Torralba, 2004: 153). Del mismo modo que Jesús de Nazaret desvelaba en las personas con su mirada, con su acogida, con su perdón, la presencia de Dios, así a nosotros nos toca ir corriendo el velo del templo que hace pensar a los jóvenes que Dios está fuera, separado de su vida, al margen de sus sueños y conflictos.

Introducción de la actividad para el grupo: visualización del árbol **(ANEXO 3º).**

En muchas visualizaciones partimos de la creación de imágenes que generen un espacio de paz, tranquilidad que facilite la relajación y por ello comenzamos por la visualización de un lugar que a cada persona le transmita paz y seguridad.

Consejos:

Conviene crear En una relajación, tan importante un espacio de silencio y concentración. Puede oscurecerse la sala apagando las luces y bajando las persianas para que los jóvenes entren paulatinamente en su interior y no se distraigan (si abren a destiempo los ojos) o molesten a los demás. Es importante que quien dirige la meditación esté en una posición que permita que su voz llegue a todos los rincones de la sala y que no cierre los ojos, sino que vaya observando qué pasa en el grupo: si hay muchos chavales dormidos, o inquietos o un alto grado de concentración. ¿Qué hacer si un chaval se duerme e incluso ronca? si se duerme y no hace ruido, le dejamos, no pasa nada, si ronca nos acercamos con sumo cuidado y le movemos un pie suavemente hasta que despierte, le miramos a los ojos con cariño, no le estamos riñendo sólo evitando que sus ronquidos distraigan a otros y procurando que él mismo se reincorpore a la actividad. Seguramente se volverá a dormir, haremos lo mismo si vuelve a roncar. Lo haremos con todos los chavales que ronquen. Al poner en común el resultado de la visualización es bueno que el animador mencione lo normal que es dormirse e incluso roncar y que no pasa nada siempre y cuando no vayamos predispuestos a dormirnos.

En una relajación, tan importante como ayudar a entrar en ella es ayudar al grupo a salir de la misma. Siempre será una salida escalonada, suave, haciendo el camino inverso del que hicimos para relajarnos.

Quien dirige la meditación debe saber modular su voz y nunca leer un texto prefabricado; si para preparar la visualización hemos escrito algo, no lo leamos, ensayemos en casa para que cuando lo hagamos con el grupo suene fluido y espontáneo.

Evaluación o examen: Después de la actividad anterior, podemos establecer un breve debate: ¿cómo nos hemos sentido? ¿qué hemos aprendido?...

En la variación a) es interesante que los jóvenes tras salir de la relajación, anoten con todos los detalles qué árbol han visto y qué les ha transmitido sobre su vida.

Tiempo: 5 minutos para la motivación y explicación previa de la actividad; 15 minutos aproximadamente para la visualización; 15 minutos para poner por escrito esta visualización; entre 15 y 20 minutos para la puesta en común en el gran grupo. Total: 70 minutos aproximadamente.

11,30 h.- DESCANSO - JUEGO ROMPEHIELOS

10,15 h.- JUEGO DIRIGIDOS EN EL DESCANSO

“El gusano” (15 min.)

El tutor y los asistentes forman un círculo. Toma la iniciativa el tutor. Los asistentes repetirán cuantos gestos pertinentes y movimientos realice el animador (pueden seleccionarse, en función de las características del grupo, las expresiones), quien comenzará apuntando al centro del círculo e irá diciendo:

- 1.- **Ve** un gusano... y el cuerpo relajao, relajao, relajao (girándose sobre sí mismo).
- 2.- Veo un gusano, **cojo el gusano**... y el cuerpo relajao, relajao, relajao (girándose sobre sí mismo).
- 3.- Veo un gusano, cojo el gusano, **miro el gusano**...y el cuerpo relajao, relajao, relajao (girándose sobre sí mismo).
- 4.- Veo un gusano, cojo el gusano, miro el gusano, **muerdo el gusano**...y el cuerpo relajao, relajao, relajao (girándose sobre sí mismo).
- 5.- Veo un gusano, cojo el gusano, miro el gusano, **mastico el gusano**... y el cuerpo relajao, relajao, relajao (girándose sobre sí mismo).
- 6.- Veo un gusano, cojo el gusano, miro el gusano, muerdo el gusano, **saboreo** el gusano... y el cuerpo relajao, relajao, relajao (girándose sobre sí mismo).
- 7.- Veo un gusano, cojo el gusano, miro el gusano, muerdo el gusano, **resaboreo** el gusano, saboreo el gusano... y el cuerpo relajao, relajao, relajao (girándose sobre sí mismo).
- 8.- Veo un gusano, cojo el gusano, miro el gusano, muerdo el gusano, mastico el gusano, saboreo el gusano, **escupo el gusano**... y el cuerpo relajao, relajao, relajao (girándose sobre sí mismo).
- 9.- Veo un gusano, cojo el gusano, miro el gusano, muerdo el gusano, mastico el gusano, saboreo el gusano, escupo el gusano, **pisoteo** el gusano... y el cuerpo relajao, relajao, relajao (girándose sobre sí mismo).
- 10.- Veo un gusano, cojo el gusano, miro el gusano, muerdo el gusano, mastico el gusano, saboreo el gusano, escupo el gusano, pisoteo el gusano, **repisoteo** el gusano... y el cuerpo relajao, relajao, relajao (girándose sobre sí mismo).

12,30 h.- DIÁLOGO CON EL OTRO SEXO (1 hora 15 min.)

Objetivo de nivel: Reconocer y reconocerse en los otros, que también tienen sus mundos interiores, como el de uno mismo. Esta idea habrá de fomentar una visión positiva de la sexualidad.

Desarrollo: Escucharemos la canción de Amaral y estableceremos un diálogo **(ANEXO 4º)**. Se les pide que, por parejas mixtas (chico-chica) dialoguen con el cuestionario que adjuntamos. Para introducir esta actividad, adjuntamos algunas notas al final. Si se hace muy difícil trabajar por parejas se puede hacer con pequeños grupos de 4.

En los **anexos 4º**, puedes encontrar los siguientes materiales:

- Introducción para el animador
- La letra de la canción de Amaral
- Para profundiza con la canción de Amaral.
- Actividad para el diálogo con el otro sexo.

15,00 h.- CELEBRACIÓN DE LA PALABRA (45 MIN.) (ANEXO 5º)

15,45 h.- EVALUACIÓN

RECOGIDA Y VUELTA

ANEXO DE MATERIALES COMPLEMENTARIOS

ANEXO 1º

LA VENTANA DE JOHARI.

Cuando nos relacionamos o comunicamos con los demás:

- Sólo damos a conocer una parte de nosotros mismos (cuadrante “abierto”).
- Siempre ocultamos algo (cuadrante “oculto”).
- Es posible que una parte de nosotros mismos sea conocida por los demás, e ignorada por nosotros (cuadrante “ciego”).
- Puede haber aspectos ignorados por los demás y por nosotros mismos (cuadrante “desconocido”).



El tamaño de los cuadrantes de tu ventana resulta de la disposición de los ejes centrales.

- ▶ Asigna en la escala superior del 1 al 10 en qué grado te crees conocer a ti mismo y traza el eje vertical.
- ▶ Haz lo mismo en el lateral con el grado en que te muestras y comunicas a los demás trazando el eje horizontal.
- ▶ A veces yo me veo peor de cómo los demás me perciben. Les muestro a los demás mi rostro o mi careta: ¿qué oculto bajo mi caparazón? ¿Me cuesta aceptar los elogios y piropos?

Según el tamaño o proporción de los cuatro cuadrantes de la “ventana” de mi YO, desde donde miro y a través de la cual me ven, me puedo hacer una idea de lo que comunico a los demás y en qué grado soy conocido por ellos.

ANEXO 2º (5 Páginas)

PIEDRAS

Un experto asesor de empresas en Gestión del Tiempo quiso sorprender a los asistentes a su conferencia.

Sacó de debajo del escritorio un frasco grande de boca ancha. Lo colocó sobre la mesa, junto a una bandeja con piedras del tamaño de un puño y preguntó: "¿Cuántas piedras piensan que caben en el frasco?".

Después de que los asistentes hicieran sus conjeturas, empezó a meter piedras hasta que llenó el frasco. Luego preguntó: "¿Está lleno?".

Todo el mundo lo miró y asintió. Entonces sacó de debajo de la mesa un cubo con gravilla. Metió parte de la gravilla en el frasco y lo agitó. Las piedrecillas penetraron por los espacios que dejaban las piedras grandes. El experto sonrió con ironía y repitió: "¿Está lleno?".

Esta vez los oyentes dudaron: "Tal vez no". ¡Bien! Y puso en la mesa un cubo con arena que comenzó a verter en el frasco. El frasco aún no rebosaba.

Bueno, ¿qué hemos demostrado?, preguntó. Un alumno respondió: "Que no importa lo llena que esté tu agenda: si lo intentas, siempre puedes hacer que quepan más cosas."

¡No!, concluyó el experto: lo que esta lección nos enseña es que si no colocas las piedras grandes primero, nunca podrás colocarlas después.

➔ ¡Recuerda, ponlas primero. El resto encontrará su lugar!
¿Cuáles son las grandes piedras en tu vida: tu familia,
tus amigos, tus sueños, tu salud, la persona que quieres?



LOS FRASCOS DE PIEDRAS: DEL YO AL MUNDO

Ahora te damos dos frascos de piedras: uno para ti y otro para el mundo. ¡¡A ver cómo los llenas!!

♣ Ordena la distribución de las cosas y valores que para ti son más importantes, introduciéndolas por orden, según su tamaño, en el frasco de piedras. Busca una piedra y escribe en ella el valor más importante para ti (PIEDRA PUENTE): la emplearemos en la Celebración de la palabra.

(Te pasamos una lista de valores por si la necesitas).

♣ ¿Tendría que plantearme reordenar mi escala de valores?

♣ ¿Qué valores considero importantes en la sociedad, en el mundo, y que, sin embargo, no tienen hueco en mi vida? Escríbelos en las piedras del **frasco personal**.

♣ ¿Qué “valores” considero “predominantes” en la sociedad, en el mundo, y que, asimismo, tienen hueco en mi vida? Escríbelos en las piedras del **frasco del mundo**. Busca otra piedra y escribe en ella el antivalor predominante del mundo (PIEDRA MURO): la emplearemos en la Celebración de la palabra.

♣ En un folio apaisado, dibuja el “planning” de la semana: en siete columnas, tres espacios: la mañana, la tarde y la noche.

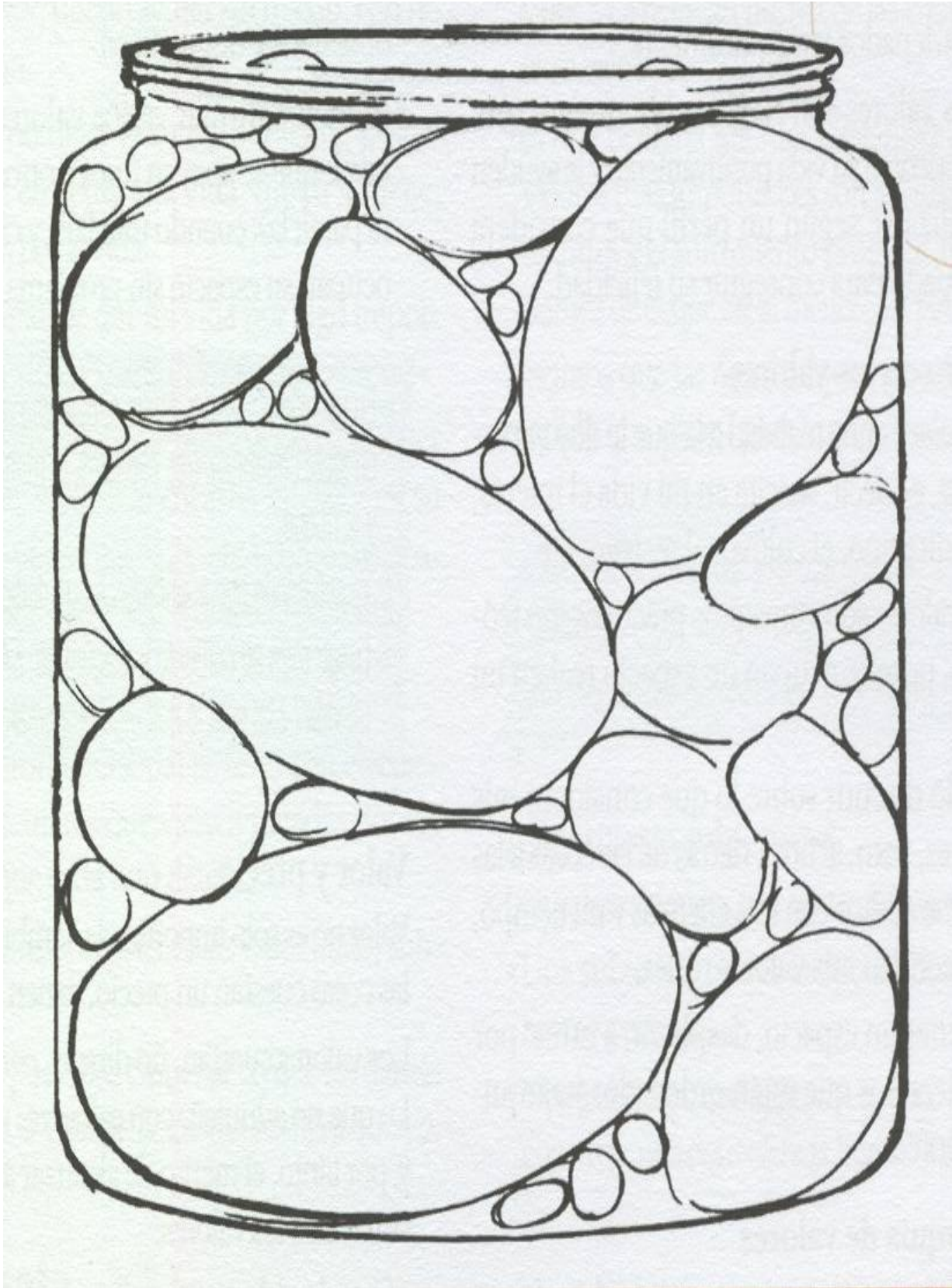
♣ Ve señalando con superficies a qué dedicas tu tiempo.

♣ Luego mira el conjunto y pregúntate: ¿a qué dedico mi vida? ¿Es esto lo que digo que quiero hacer?

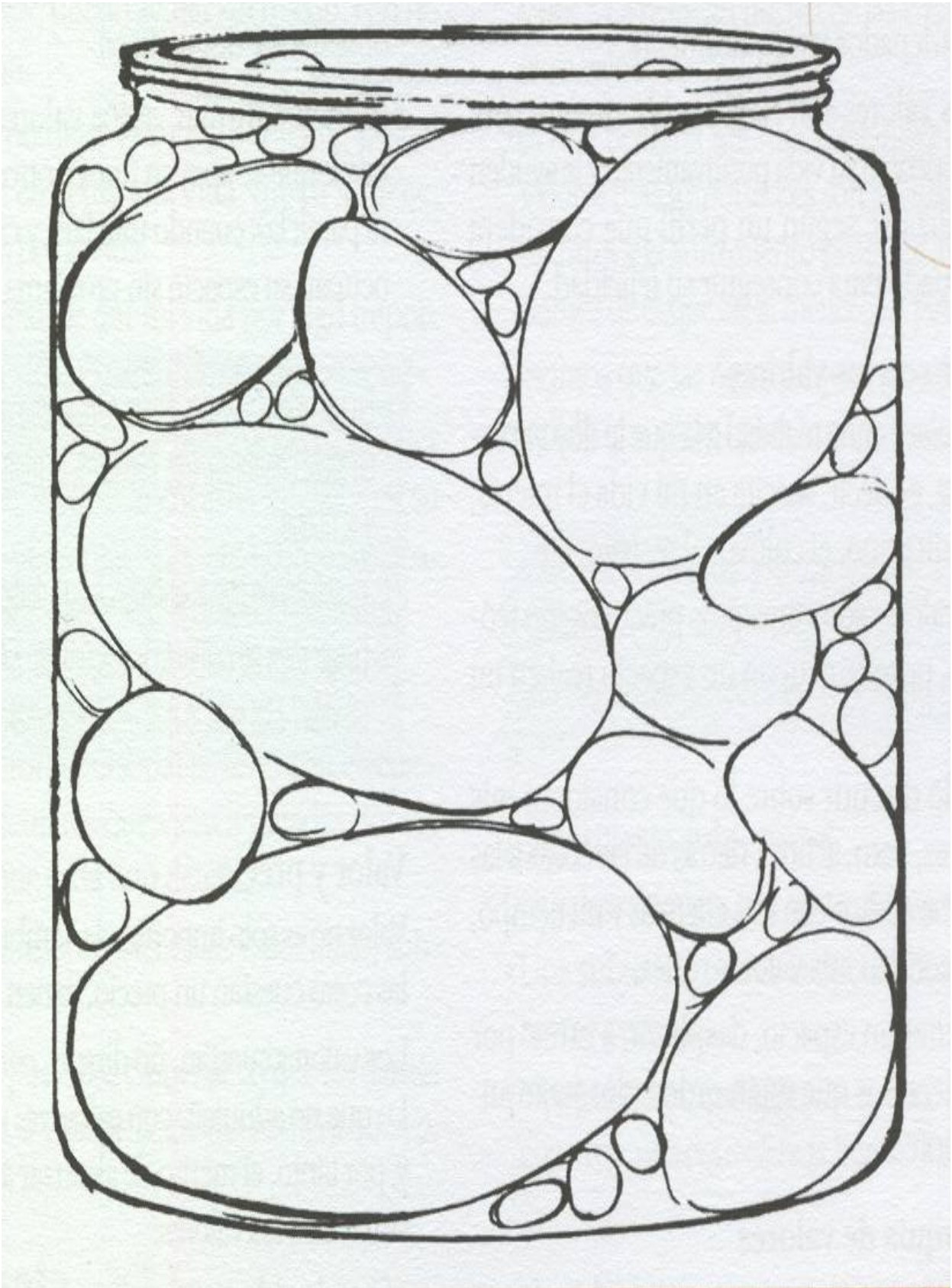
♣ Tus valores... ¿Te ayudan a ser más tú mismo, a ser más persona?

♣ ¿Y ayudan a los demás?

FRASCO PERSONAL



FRASCO DEL MUNDO



AQUÍ TIENES UNOS CUANTOS VALORES, POR SI TE SIRVEN

Seguridad	Fe
Afecto	Flexibilidad
Éxito	Fortaleza
Placer	Generosidad
Bien Común	Gratuidad
Estabilidad	Honestidad
Salvaguarda de la Creación	Humor
Aceptación	Igualdad
Alegría	Independencia
Amor	Interioridad
Apertura	Justicia
Armonía	Libertad
Asertividad	Misericordia
Autenticidad	Objetividad
Autoestima	Pasión
Autonomía	Paz
Ayuda	Placer
Belleza	Pluralismo
Coherencia	Sabiduría
Comprensión	Reconciliación
Compromiso	Respeto
Comunicación	Responsabilidad
Confianza	Sacrificio
Constancia	Seguridad
Creatividad	Sensibilidad
Crítica	Servicio
Curiosidad	Simpatía
Delicadeza	Sinceridad
Democracia	Singularidad
Diálogo	Solidaridad
Dinamismo	Ternura
Discernimiento	Tolerancia
Eficacia	Verdad
Equilibrio	
Esfuerzo	
Esperanza	
Espontaneidad	
Expresividad	

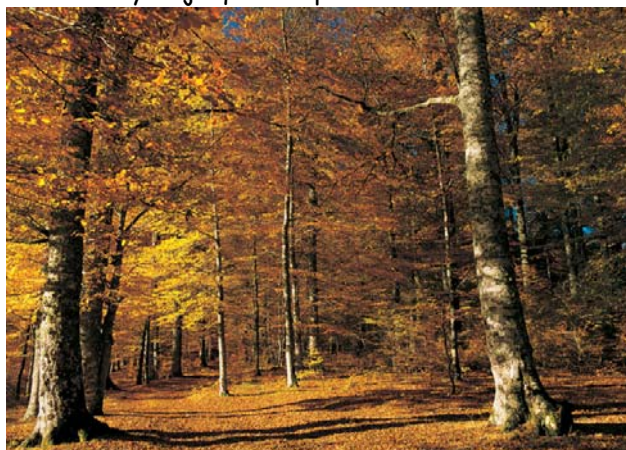
ANEXO 3º

LA SEMILLA INTERIOR: VISUALIZACIÓN DEL ÁRBOL.

"Imagina un lugar en el que te sientas a gusto, un lugar que te transmita paz, en el que te sientas tranquilo/a. Puede que sea tu habitación o un lugar en el que veraneas o un paisaje inventado. Ahora imagínate a ti mismo/a en ese lugar y disfruta de la paz que te transmite. Toma contacto con todos los detalles que te rodean: sonidos, olores, objetos, temperatura... Todos los detalles de los que te vas haciendo consciente te hace sentir alegría, paz, seguridad".

"Estás en medio de un paraje hermoso. Es un valle rodeado de montañas. Un río fluye a lo lejos y escuchas el murmullo del agua. Una suave brisa te acaricia y te atrae el perfume de las flores y de la madera del bosque que hay en el valle. Paseas por entre los enormes árboles, tocas sus rugosos troncos. Respira hondo y deja que tus pulmones se llenen del aire fresco de este lugar.

A) De pronto aparece ante ti un claro sin árboles. Caminas por sobre la hierba y, en el centro del claro, descubres un cuenco de madera lleno de semillas. Coges una y buscas un lugar para plantarla. Con tus manos excavas un pequeño agujero en la suave tierra, húmeda aún por la lluvia que cayó hace poco. dejas caer la semilla dentro del hueco que has excavado y la cubres con la tierra. Te



sientas junto a la semilla que acabas de plantar y, cerrando los ojos, imaginas cómo será la plantita que nacerá. No lo sabes, pero ha pasado mucho tiempo, como por arte de magia, al abrir los ojos ante ti está el fruto de la semilla que has plantado, totalmente desarrollado" (En esta variación es interesante que los jóvenes tras salir de la relajación, anoten con todos los detalles qué árbol han visto y qué les ha transmitido sobre su vida).

B) De pronto aparece ante ti un claro sin árboles, o mejor dicho, hay un solo árbol, un árbol que te pertenece y te espera hace mucho tiempo, es el árbol de tu vida. Míralo, tócalo, huélelo. Abraza su tronco y escucha lo que el árbol te dice sobre tu vida". (Tras esta visualización, los chavales deben escribir qué árbol han visto y qué les ha transmitido sobre su vida).

C) Un hombre se acerca a tu árbol. Lo mira. Lo mira con cariño. Es alguien que irradia una gran paz. Ahora puedes verle la cara: es Jesús. Toca con su mano el tronco del árbol y algunas de las brechas y cortes que tenía quedan curadas. Jesús camina alrededor de tu árbol y, al hacerlo notas cómo un agua muy fresca riega tus raíces sedientas y los frutos comienzan a poblar tus ramas.

ANEXO 4º (4 páginas)

LA IDENTIDAD SEXUAL.

¿Qué será? (AMARAL)

Yo soy la bala perdida
Esta noche me voy a bailar
Yo soy una viva la vida
Pero siempre digo la verdad
Si tú eres mi amigo
Que más da ser chica o chico
Si tú eres mi hermana
Que más da ser negra o blanca
Chiqui chiqui chiquibum chiquibum



Qué será de mi amor
Qué será de los dos
De los sueños de un mundo mejor
Qué será de mi amor
De los sueños de los dos
Yo soy la bala perdida
Esta noche me voy a bailar
Yo soy una viva la vida
Pero siempre digo la verdad
Que la cosas que yo quiero
No se compran con dinero
Por la tierra, por el cielo
Busco un sentimiento nuevo
Busco un sentimiento
Qué será de mi amor
Qué será de los dos

De los sueños de un mundo mejor
Qué será de mi amor

De los sueños de los dos No más Hiroshima,
mon amour, estoy perdida

Bye,bye, sayonara
Que más da a donde vayas
Si tú eres mi amigo
Qué más da ser chica o chico
Si tú eres mi hermana
Qué más da ser negra o blanca
Qué será de mi amor
Qué será de los dos

De los sueños de un mundo mejor
Qué será de mi amor
De los sueños de los dos

¿Te atreves a profundizar con la canción de Amaral?

La identidad sexual

1.- La amistad es uno de los vínculos más fuertes con otras personas. Explica la postura que tiene ante la vida el protagonista de la letra de esta canción. ¿A qué se refieren los versos “Que las cosas que yo quiero no se compran con dinero”?

2.- ¿Qué te aportan los amigos, la familia, el novio o la novia?

3.- ¿Por qué es tan importante el grupo de amigos durante la adolescencia?

4.- ¿Cómo podemos reconocer a un buen amigo? ¿Y a un buen grupo de amigos?

5.- En las siguientes situaciones, ¿qué actitud debe mantener cada personaje para defender su libertad?

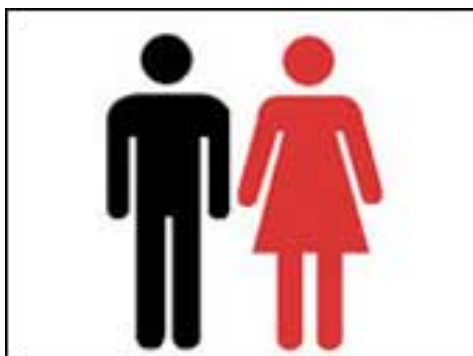
a) María viste hoy de una manera que no agrada a sus compañeras; nota que la miran de un modo extraño, como si la criticaran.

b) Arturo no quiere jugar a tirarse al mar arriesgadamente desde un peñasco como hacen sus amigos, por lo que estos le dicen: “No queremos gallinas en nuestro grupo”.

6.- Nuestro comportamiento respecto a la sexualidad debe ser siempre responsable, justo y solidario. La sexualidad, además de a la procreación, está orientada al establecimiento de relaciones afectivas y sentimientos profundos, como el amor.

En una discoteca un chico ve a una chica que le atrae y que ha bebido. Piensa que así podrá aprovecharse y tener relaciones sexuales con ella. ¿Cómo calificarías esta actitud?

7.- Monta tu tríptico. Escribe el decálogo del amor auténtico y los síntomas de los amores “ñoños”. Prepara un mimo para después expresarlo y compartirlo en la Celebración de la Palabra.



DIÁLOGO CON EL OTRO SEXO

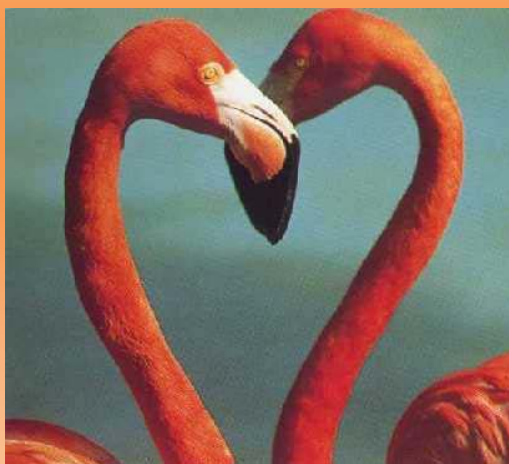
Estamos acostumbrados a hablar de sexo con personas de nuestro género: los chicos con los chicos y las chicas con las chicas (como niños pequeños). Es un signo de la inmadurez y el pudor sobre el tema. Cuando algunas veces sale el tema, es para pelearnos.

Te proponemos un ejercicio muy enriquecedor. Búscate una persona del otro género que te inspire confianza (amig@, herman@...) y elabora una serie de preguntas como las que siguen:

- ¿Cuáles son los rasgos de un hombre o una mujer ideal?
 - O, lo que es lo mismo, ¿qué cosas te gustan / te molestan del otro género? ¿Y del tuyo?
 - ¿Cómo crees que tiene que formarse una pareja estable?
 - ¿Estás de acuerdo con las relaciones homosexuales? ¿ Por qué?
- ¿Cuáles son las condiciones para disfrutar del sexo sin herir ni herirse?
 - Monta tu tríptico. Escribe el decálogo del amor auténtico y los síntomas de los amores “ñoños”. Prepara un mimo para después expresarlo y compartirlo en la Celebración de la Palabra.

➤ **Escucha, exprésate... Celebra lo que compartes y respeta lo que sea distinto...**

➤ **¡Siempre se puede aprender mucho!**



INTRODUCCIÓN PARA EL ANIMADOR: HABLANDO DE SEXO

Uno de los elementos desde los que se construye la identidad humana es el de la identidad sexual (asimismo: la religiosa y la nacional). Autonomía es la capacidad para tomar decisiones y actuar de acuerdo con el propio proyecto vital.

Sexualmente, somos machos o hembras. Pero **culturalmente**, recuerda José A. Marina (2007: 104), en cada momento histórico, se ha adoptado un modelo de ser hombre y un modelo de ser mujer. Nos identificamos como hombres o como mujeres según estos modelos.



¿Cuáles han sido estos modelos en el pasado? En las sociedades patriarcales tradicionales, los papeles estaban muy definidos. El hombre era el jefe de la familia, la única autoridad, quien debía proteger a la familia y aportar los medios económicos. El puesto de la mujer era el hogar y el cuidado de los hijos. Estaba bajo la autoridad del marido. Este modelo era discriminatorio para la mujer y, por eso, era injusto.

¿Cuál es el **modelo actual** de hombre y de mujer? En la actualidad, en los países desarrollados, hombre y mujeres son iguales ante la ley, teóricamente pueden trabajar en las mismas cosas, reciben la misma educación, y deben tener los mismos derechos y oportunidades, aunque de hecho no siempre es así.

Lo importante es que mujeres y hombres tengan la autonomía y los recursos suficientes para poder decidir libremente el modo de vivir su masculinidad o su feminidad.

Conviene presentar una visión cercana del amor a los jóvenes, trabajar con sus vivencias personales: relaciones con los padres (el amor del padre tiende a formar al hijo), relaciones con los amigos y hermanos (basadas en la igualdad *inter pares* y *preocupación del bien del amigo*), relaciones de pareja (erotismo y complementariedad)

ANEXO 5º (3 Páginas)

CELEBRACIÓN DE LA PALABRA. LA COMUNIDAD: DEL YO AL NOSOTROS.

1. Saludo del celebrante.

Nos ponemos en presencia de Dios. Se explica brevemente el sentido de la celebración y se recuerda el sentido del lema: la Comunidad: del yo al nosotros. “En el nombre del Padre, del Hijo...”

2. Presentación de los símbolos (ofrendas).

Se presentan los símbolos: piedras-puente y piedras-muro. Con música relajante de fondo, se presentan los trípticos del amor auténtico y el árbol de la vida (puede valer una maceta con flores).

3. Lectura.

Vamos a leer **la parábola de los dos cimientos** en Mt 7 24-28 (y también Lc 6, 47-49) destacando dos cuestiones: la vida sobre roca firme y la vida sobre arena escurridiza. Se lee, cuenta o interpreta la lectura comentando, a modo de sucinta homilía tras la lectura, el significado de las diversas piedras- puente, piedras-muro; el sentido figurado, a partir del texto, de “lluvia”, “ríos” y “vientos”.

Parábola de los dos cimientos

“Todo el que oye mis palabras y hace caso a lo que digo es como un hombre prudente que construyó su casa sobre la roca. Vino la lluvia, crecieron los ríos y soplaron los vientos contra la casa; pero no cayó, porque tenía sus cimientos sobre la roca. Pero todo el que oye mis palabras y no hace caso a lo que digo, es como un necio que construyó su casa sobre la arena. Vino la lluvia, crecieron los ríos y soplaron los vientos, y la casa se derrumbó. ¡Fue un completo desastre!”
Cuando Jesús acabó de hablar, la gente estaba admirada de cómo les enseñaba, porque lo hacía con plena autoridad y no como sus maestros de la ley.

4. Peticiones y acción de gracias.

Se establece un tiempo de silencio y participación para aquellos que quieran pedir o dar gracias a Dios por algo.

5. Paz.

Se presenta el símbolo de la piedra. Cada persona lleva su propia piedra y la va depositando en el centro del lugar en que se realiza la celebración, de manera que la disposición de las piedras va formando la palabra Paz (o la imagen de un corazón) y se presenta la explicación en forma de petición para la paz, como un deseo de paz, del tipo “Que Dios nos enseñe que la confianza construye más que la sospecha. Que la paz esté siempre con vosotros. Nos damos la paz”.

Una alternativa a este gesto consistiría en la lectura del tríptico del amor auténtico (consensuado previamente en la dinámica pertinente arriba mencionada).

Otra opción posible, y creativa, sería la realización de una mímica o teatro sobre los “amores no auténticos” y/o los amores auténticos.

6. Despedida.

Se reparte a cada asistente el diploma de asistencia (confróntese modelo adjunto) para que lo vayan cumplimentando en este marco de comunión celebrativa y puedan llevárselo como recuerdo de la convivencia.

Una alternativa de despedida sería modificar el diploma configurando un teléfono móvil, de forma que aparezca el mensaje “PUEDES CONTAR CONMIGO PARA” (Ver más abajo).

Una segunda alternativa consistiría en preparar un papel continuo o repartir una hoja en la que, imitando un Foro digital, puedan mandarse mensajes al chat indicando el nombre del destinatario.

Una tercera alternativa dispondría un folio de la siguiente manera:



**CRISTO
¡VIVE!**

***Jesús de Nazaret, puedes
contar conmigo para:***

